

**FOUR YEAR UNDER GRADUATE (FYUG) PROGRAMME  
UNDER  
NEW EDUCATION POLICY, 2020**

**ASSAMESE**



**Date of approval in Academic council – 02.06.2023, 30.05.2024 and 21<sup>st</sup>  
June 2024**

## **Preface**

The FYUG programme in Assamese, up to the second semester, comprises two Major/ Minor Courses and two Ability Enhancement Courses (AEC). The Major/ Minor Courses, being subjects in a core discipline and comprising Introduction to Assamese Literature and History of Assamese literature. The Ability Enhancement Courses, comprising of History of Assamese literature and Communicative Assamese are included in the second semester.

The two Major/ Minor Courses are designed to introduce students to the origin and development of Assamese literature and provide a comprehensive guide to Assamese prose, poetry, drama and short stories and their development, forms and movements over the ages. So is the Alternative Assamese paper under AEC. Communicative Assamese is designed to enhance their communication skills in dealing with day to day situations.

### **Programme Outcome**

Through these courses, the students are expected to gain the knowledge of various Assamese literary texts. These courses will enable the students to think critically and demonstrate a coherent and systematic knowledge of the different aspects of the Assamese language and literature. In addition, Communicative Assamese will help them develop effective communication skills. Students will also enable develop some skills for self-employment such writing Assamese drama, non-fictional writing etc.

## Structure of the Syllabus

### 1<sup>st</sup> Semester

Course Code	Title of the Course	Credit			Total Contact Hours
		Theory	Practical	Total	
ASM-100	ASOMIYA SAHITYAR ASDHYAYON (Major)	4	-	4	60
ASM-100	ASOMIYA SAHITYAR ASDHYAYON (Minor)	4	-	4	60
MDC- 110.....119	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	
ASM -AEC- 121	ASOMIYA SAHITYAR ITIHAS	3	-	3	45
SEC-130.....139	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	45-90
VAC-140	Mention the name of the paper	3	-	3	45
				<b>20</b>	

### 2<sup>nd</sup> Semester

Course Code	Title of the Course	Credit			Total Contact Hours
		Theory	Practical	Total	
ASM-150	ASOMIYA BHAXA ARU ASOMIYA LIPI (Major)	4	-	4	60
ASM-150	ASOMIYA BHAXA ARU ASOMIYA LIPI (Minor)	4	-	4	60
MDC-160.....169	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	45
AEC- 170.....179	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	45
SEC-180.....189	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	45-90

VAC-190.....199	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	45
				20	

### 3<sup>rd</sup> Semester

Course Code	Title of the Course	Credit			Total Contact Hours
		Theory	Practical	Total	
ASM-200	HISTORY OF ASSAMESE LITERATURE (MAJOR)	4	-	4	60
ASM-201	ASOMIYA SANSKRITIR PORICHOY(MAJOR)	4	-	4	60
MDC-210.....219	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	45
ASM AEC 220	BEBAHARIK ASOMIYA	2	-	2	30
SEC-230.....239	Any of the available course as notified by the University from time to time.	3	-	3	45-90
VTC -240.....249	Any of the available course as notified by the University from time to time.	1	3	4	105
				<b>20</b>	

### 4<sup>th</sup> Semester

Course Code	Title of the Course	Credit			Total Contact Hours
		Theory	Practical	Total	
ASM-250	ASOMIYA NATAK, CHUTIGALPA ARU UPANYAS (MAJOR)	3	-	4	60
ASM-251	SANKARDEVA ARU ASOMIYA SAHITYA (MAJOR)	3	-	4	60
ASM-252	BEZBAROAR SAHITYA (MAJOR)	3	-	4	60
ASM-253	ASOMIYA KABITAR CHANEKI –I (MAJOR)	3	-	4	60
VTC-260.....269	Any of the available course as notified by the University from time to time	1	3	4	105
				<b>20</b>	

**5<sup>th</sup> Semester**

Course Code	Title of the Course	Credit			Total Contact Hours
		Theory	Practical	Total	
ASM-300	ASOMIYA VRAMON SAHITTA (MAJOR)	4	-	4	60
ASM-301	INTRODUCTION TO LINGUISTICS (MAJOR)	4	-	4	60
ASM- 302	ASOMIYA GITISAHITTA (MAJOR)	4	-	4	60
ASM- 302	ASOMIYA GITISAHITTA (MINOR)	4	-	4	60
ASM-303	INTERNSHIP	-	4	4	120
				<b>20</b>	

**6<sup>th</sup> Semester**

Course Code	Title of the Course	Credit			Total Contact Hours
		Theory	Practical	Total	
ASM-350	SELECTION FROM ASSAMESE LITERATURE (MAJOR)	4	-	4	60
ASM-351	ASSAMESE PROSE (MAJOR)	4	-	4	60
ASM- 352	LOKA PARIBESWA KALA (MAJOR)	4	-	4	60
ASM- 353	NON FICTIONAL WRITING (MAJOR)	4	-	4	60
VTC-360...369	Any of the available course as notified by the University from time to time	1	3	4	105
				<b>20</b>	

## 2. ASSAMESE

### **Preface**

The FYUG programme in Assamese, up to the second semester, comprises two Major/ Minor Courses and two Ability Enhancement Courses (AEC). The Major/ Minor Courses, being subjects in a core discipline and comprising Introduction to Assamese Literature and History of Assamese literature. The Ability Enhancement Courses, comprising of History of Assamese literature and Communicative Assamese are included in the second semester.

The two Major/ Minor Courses are designed to introduce students to the origin and development of Assamese literature and provide a comprehensive guide to Assamese prose, poetry, drama and short stories and their development, forms and movements over the ages. So is the Alternative Assamese paper under AEC. Communicative Assamese is designed to enhance their communication skills in dealing with day to day situations.

### **Programme Outcome**

Through these courses, the students are expected to gain the knowledge of various literary texts. These courses will enable the students to think critically and demonstrate a coherent and systematic knowledge of the different aspects of the Assamese language and literature. In addition, Communicative Assamese will help them develop effective communication skills.

### **ASM-100: ASOMIYA SAHITYAR ASDHYAYON**

**(Study of Assamese Literature)**

**(Contact Hours: 60, Credits: 4)**

**Course Objective:** This paper will introduce the student to the poetry and drama of the early and early modern periods of Assamese Literature including Assamese prose and short stories. The selection of texts is representative of the historical and socio-cultural periods mentioned above. It aims at acquainting students with the history and development of Assamese literary forms from the early periods, especially poetry, drama and prose. The paper also includes short stories from early modern to contemporary. This course will enable the students to read and respond to select texts of major Assamese poetry, drama, prose and short stories

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the various literary genres in Assamese including early and short stories belonging to early and early modern periods.

Students would also be familiar with the socio-cultural period. The students will understand the growth and development of various Assamese literary genres like poetry, poetry, drama, prose and also short stories. Besides students will be able to analyze interpret and appreciate Assamese literary texts from the early periods to modern times.

### **Unit-I: Kabita (Poetry)**

1. SaratBornona; Sankardeva
2. TezoreKomolaPoti; Madhabdev
3. Niyor; ChandrakumarAgarwala
4. Garha Kori MokJharudar; AmbikagiriRaychoudhury
5. MorDesh; Hiren Bhattacharjya

### **Unit-- II: Prabandha (Prose)**

1. Guru ShisyarMonikanchanSanjog;Kothaguruchorit
2. Jibonor Omiya;Satyanath Bora
3. MoniramDewanorPhanchi; Benudhar Sharma

### **Unit-- III: (Drama)**

*Chordhara*; Madhabdev

### **Unit-- IV: Sutigalpa (Short stories)**

1. Lakhminath Bezbaroa “Dhowakhowa”
2. BhabendranathSaikia, “Prohori”
3. HomenBorgohain“Hati”

### **Suggested Readings:**

1. Barua, Bhaben: AsamiyaKabita: *BivartanarParba*. Guwahati: Grantha, 2012.
2. Baruah, Satya Prasad:*Natak aru AbhinayaPrasanga*. Guwahati: Banalata, 2016.
3. Bordoloi, N.P.( ed.) : *KabitaManjuri*,University Publication Deptt, Gauhati University 11<sup>th</sup>ed 2003
4. Neog, Maheswar (ed) : *SnatokorKothabondho*, Gauhati University, Published by Gauhati University,1995
5. Neog, Maheswar, et al: ed. *AsamiyaGalpagucca*. Jorhat: AsamSahitya Sabha, 1978.
6. Sarma, Benudhar: ed. *HemchandraGoswamiRacanavali*. Jorhat: AsamSahitya Sabha, 1972.
7. Talukdar Nanda: *Kabi aru Kabita*, Bandana Publisher, 2014

## ASM-150: ASOMIYA BHAXA ARU ASOMIYA LIPI

(Assamese Language and Assamese Script)

(Contact Hours: 60, Credits: 4)

**Objective:** The paper aims at introducing students to the history and development of the Assamese language and Assamese scripts including its various sub-dialects.

**Learning Outcome:** Students will be able to learn about the history, development and characteristics of the Assamese language and the Assamese sub-languages. The course will also enable the students to read Assamese scripts and texts.

### Unit-I:

Asomiya vasarutbhav aru bikash

### Unit-II:

Asomiya vasarbhassatatik baisistha

### Unit-III:

Asomiya vasarupavasara parisoy

### Unit-IV:

Asomiya lipirutbhav aru bikash

### Suggested Readings:

1. Baruah, Bhimkanta: *Asomiya Bhasa*, Banalata Publisher, 2012
2. Goswami, UpendraNath: *Asomiya vasarutbhav aru bikash*, Collected: Digital Libraryindia, JaiGyan, 1991
3. Goswami, Keshavananda Deva. *PuraniPuthi Adhyayan aru Sampadana*. Ghy.: AsamPrakasanParisad, 2015
4. Kakati, Sarbeswar Sarma: *Asomiya prasinlipi*, Library collection 2003
5. Goswami, *UpendraNathAsamiyaLipi*. Guwahati: Assam PrakasanParisad, 1987.
6. Neog, Maheswar. *Path-Samiksa*. Guwahati: Chandra Prakash, 2012.
7. Sharma, Dimbeswar, ed. *Kamarupasasanavali*. Guwahati, 1981

Third Semester  
Course Code: ASM- 200  
তৃতীয় ষাণ্মাসিক (MAJOR/ CORE COURSE)  
অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস  
(Course Title: **History of Assamese Literature**)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্যঃ উত্তৰ শংকৰী যুগৰ অসমীয়া পটভূমিৰ ইতিহাস, প্ৰাক অৰুণোদৈ আৰু অৰুণোদৈ আৰু জুনাকী যুগৰ,  
শিক্ষণ ফলাফলঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ শংকৰী যুগৰ পটভূমি, প্ৰাক-অৰুণোদৈ আৰু অৰুণোদৈ আৰু জুনাকী যুগৰ, ২০১৬ৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

**Course Objectives:** History of Assamese background of uttar Sankari yug, pre-Arunodai and Arunodai and Junaki periods,

**Learning Outcome:** Students will be able to learn about background of uttar Sankari yug, pre-Arunodai and Arunodai and Junaki periods

UNIT I : উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্য: চৰিত্ সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য

UNIT II: প্ৰাক অৰুণোদয় আৰু অৰুণোদয় যুগ (১৯ শতিকা), ঐতিসাহিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য

UNIT: III: প্ৰাক অৰুণোদয় আৰু অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য: মণিৰাম দেৱান, কাশীনাথ তামুলী ফুকন, নাথান ব্ৰাউন, অনানদৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্য

UNIT IV: জোনাকী যুগ: চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদনানাথ গোহাঁই বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

পাঠ্যপুথি:

সতেন্দ্ৰ নাৰায়ণ শৰ্মা: অসোমীয়া সাহিত্য সমিখমাক এতিবিৰ্ত্ত, সৌমেৰ প্ৰকাশ, ২০১৮

মহেশ্বৰ নেওগ: অসোমীয়া সাহিত্য ৰূপকথা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশন, চতুৰ্থ সংস্কৰণ

হৰিনাথ শৰ্মা দোলয়: অসোমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস, নলবাৰী: পদ্মপ্ৰিয়া পুথিভঁৰাল। ২য় সংস্কৰণ

Third Semester  
Course Code: ASM-201  
তৃতীয় ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিচয়  
(Course Title: ASOMIYA SANSKRITIR PORICHOY)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্যঃ এই গৱেষণা পত্ৰখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু উৎসৱৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি সামগ্ৰিকভাৱে অসমীয়া সমাজৰ সংস্কৃতিৰ এক ব্যাপক জ্ঞান প্ৰদান কৰে।

শিক্ষণ ফলাফলঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব

**Course Objectives:** this paper focuses on Assamese culture and festivals to students to provide a comprehensive knowledge of the culture of Assamese society as a whole.

**Learning Outcome:** Students will be able to learn about the assamese culture

UNIT- I: সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিচয়

UNIT- II.: অসমৰ লোক সাংস্কৃতিক (নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী- বডো, মিছিং, কাৰ্বি, খাছি আৰু গাৰো)

UNIT-III: অসমত শাকত, শৈৱ আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰমাপৰাৰ চমু আভাস

UNIT- IV. স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যজ্যা

পাঠ্যপুথি:

- ১) বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ : অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি, জাৰ্নেল এম্পাৰিয়াম, গুৱাহাটী, ১৯৮৫
- ২) বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ : অসমৰ লোক সংস্কৃতি, সপ্তম সংস্কৰণ, বীনা পুথিভঁৰাল,, গুৱাহাটী ২০০২
- ৩) নেওগ, এম নেওগ, এইচ, গগৈ এল (সম্পা.) : অসমীয়া সংস্কৃতি, অসম সাহিত্য সভা, বনালতা, ডিব্ৰুগড়, তৃতীয় সংস্কৰণ, ১৯৮৯
- ৪/ ভট্টাচাৰ্য প্ৰমোদ চ. (সম্পা.) : অসমৰ জনজাতি, অসম সাহিত্য সভা, ১৯৬২
- ৫) শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ : অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০০

৬) গগৈ, লীলা : আসমৰ সাংস্কৃতি, বানালতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৯৪

Third Semester  
Course Code: ASM-AEC- ২২০  
তৃতীয় ষাণ্মাসিক  
ক্ষমতা বৃদ্ধি পাঠ্যক্রম  
ব্যৱহাৰিক অসমীয়া  
(Course Title: Bebaharik Asomiya)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্যঃ এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাক কেনেকৈ ভৱিষ্যতৰ বৃত্তি হিচাপে ল'ব পাৰি তাৰ পৰিচয় দিয়া হৈছে

শিক্ষণ ফলাফলঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়াক ভৱিষ্যতৰ বৃত্তি হিচাপে ল'ব পাৰিব।

**Course Objectives:** The course is designed to introduce the students how to take assamese as a future profession

**Learning Outcome:** Students will be able to take Assamese as future profession.

UNIT-I: আৰ্হি পথ: পদ্ধতি অৰু কৌশল

UNIT-II: ছপা আৰু বিদ্যুতিক মধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লিখন, এংৰাজী, হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ  
অসমীয়া অনুবাদ

UNIT-III: অনুবাদ: সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষতকাৰ

UNIT-IV: চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ: সাহিত্যৰ চিত্ৰয়ন

পাঠ্যপুথি:

শিৱনাথ বৰ্মণঃ আসমীয়া আখৰৰ জোতনি

অসম সাহিত্য সভা: আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি

Fourth Semester  
Course Code: ASM 250  
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
অসমীয়া নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস  
(Course Title: ASOMIYA NATAK, SUTIGOLPA ARU UPANYAS)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্য: এই পত্ৰখনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক নাটক, চুটিগল্প আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ উপন্যাসৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া হ'ব। অধ্যয়নৰ বাবে নিৰ্বাচিত গল্প আৰু উপন্যাসৰ জৰিয়তে অসমৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্ৰেক্ষাপট প্ৰতিফলিত হ'ব। সামগ্ৰিকভাৱে অসমীয়া সমাজৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক-উন্নয়নৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এক ব্যাপক জ্ঞান লাভ কৰিব।

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কিছুমান অসমীয়া নাটক, উপন্যাস আৰু চুটিগল্প শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** This Paper will introduce students to various genres like drama, short story and novel of Assamese literature. The Socio-cultural context of Assam will be reflected through the stories and novels selected for study. Students will get a comprehensive knowledge on the socio-cultural-developments of Assamese society as a whole.

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the some assamese drama, novel and short stories.

UNIT- I: . নাটক: শংকৰদেৱৰ : কলিয়া দমন নাট

UNIT- II. নাটক: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ: ৰূপালীম

UNIT-III: চুটিগল্প।

১/ কাঠনিবাৰীৰ ঘাট; মহিম বৰা

২/ অছল টকা; ৰোমা দাস

UNIT\_ IV. উপন্যাস: মিৰি জিয়ৰী: ৰাজনীকান্ত বৰদলৈ

পাঠ্যপুথি:

১/ নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা.) : (সম্পা.) অসোমীয়া গল্প গুচ্চা

২) শংকৰদেৱ: কলিয়া দমন নাট, নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ২০০০

৩/ আগৰৱালা, জ্যোতিপ্ৰসাদ: ৰূপালীম, নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ২০০০

- ৪) বৰদলৈ, আৰ : মিৰি জিয়ৰী, নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৯৬  
৫) শৰ্মা, গোবিন্দ প্ৰসাদ: উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস, Student Store, গুৱাহাটী, ১৯৯৫

Fourth Semester  
Course Code: ASM-251  
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
শংকৰদেৱ অৰু অসমীয়া সাহিত্য  
(Course Title: Sankardev Aru Asomiya Sahitta)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্যঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বিশদ অধ্যয়ন হাতত ল'ব পৰাকৈ পত্ৰখন  
ৰচনা কৰা হৈছে।

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভিন্ন শংকৰদেৱৰ নাটক অৰু বৰগীত আদি শিকিব  
পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper is designed to enable students to undertake a detailed study of  
the literature of Sankardev.

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the various Sankardeva's natak aru  
borgeet etc.

UNIT-I: অজামিল উপাখ্যান, বাসলীলা আৰু শিশুলীলা

UNIT- II: ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য- শংকৰদেৱ

UNIT-III: পাৰিজাত হৰণ নাট- শংকৰদেৱ

UNIT-IV: বৰগীত- মধুৰ মুৰতি মুৰাৰু, গোপালে কি গোটা কইলে, নাৰায়ণ কহে ভকতি

পাঠ্যপুথি;

- ১/ শংকৰদেৱ: কীৰ্ত্তন
- ২/ শংকৰদেৱ : ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য
- ৩/ শংকৰদেৱ : পাৰিজাত হৰণ কাব্য
- ৪/ বৰুৱা, এছ.কে. : বৰগীত, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী ১৯৯৯

তথ্যসূত্ৰ পুথিসমূহ:

- ১) কাকতি, বাণীকান্ত: পুৰণী অসমীয়া সাহিত্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ২০০৩
- ২) নেওগ, মহেশ্বৰ : শ্ৰী শ্ৰী শংকৰদেৱ, বাণীমন্দিৰ, গুৱাহাটী, ২০১৯
- ৩) দলে, হৰিনাথ শৰ্মা : শংকৰদেৱ সাহিত্য প্ৰতিভা, নলবাৰী, ১৯৯৪
- ৪) দত্ত, অনিমা : অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন

৫/ মহন্ত, বাপ চন্দ্ৰ : বৰগীত

Fourth Semester  
Course Code: ASM 252  
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য  
(Course Title: **BEZBAROAR SAHITYA**)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্যঃ এই পাঠ্যক্ৰমৰ লক্ষ্য হৈছে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্পৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সামাজিক ব্যংগলৈকে বিভিন্ন ধৰণৰ লেখাৰ গভীৰ অধ্যয়ন।

শিক্ষণ ফলাফলঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লখনাথ বেজবৰুৱাৰ বিভিন্ন লিখনী শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The course aims at an in-depth study of the various types of writings of Lakhnath Bezbaroa ranging from short stories to social satires.

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the various writings of Lakhnath Bezbaroa

UNIT- I: ভদৌৰী কন্যা, জয়ন্তী (সাধুকোথাৰ কুকি)

UNIT- II: বাপিৰাম, লাওখোলা, মাধৌই মালৌটি (সুৰভি)

UNIT-III: উদৌধন, বন্দে মাতৰম, ভাৰত উধাৰ (কৃপাবৰ বৰুৱা) উভৌটনি

UNIT- IV: ভ্ৰম, বিন আৰু বৰাগী, ধনবৰ আৰু ৰতনি (কবিতা)

পাঠ্যপুথি:

বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী: সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৮৮

তথ্যসূত্ৰ পুথিসমূহ:

১/ শৰ্মা বাণীকান্ত(সম্পা.) : বেজবৰুৱা সাহিত্য প্ৰতিভা, ২০১৫

২) দাস, শৌণিত বিজয় (সম্পা.) : কথা গুৱাহাটী বেজবৰুৱা, কথা প্ৰকাশন, ২০০৮

৩) শইকীয়া, চন্দ্ৰপ্ৰসাদ (সম্পা.) : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ২০০৭

৪) নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা.) : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অসমৰ সাহিত্যৰথী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়,  
১৯৭২

৫) কটকি, প্ৰফুল্লা : সাহিত্যৰথী, জ্যোতি প্ৰকাশন, ২০১৩

৬) শাস্ত্ৰী, বিশ্বনাৰায়ণ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সাহিত্য প্ৰতিভা, গুৱাহাটী: শৰাইঘাট প্ৰকাশন, ১৯৯৮

Fourth Semester  
Course Code: ASM 253  
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকী -I  
(Course Title: ASOMIYA KABITAR CHANEKI -I)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্য: গৱেষণা পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন ধাৰা-ৰোমাণ্টিকৰ লগতে আধুনিক কবিতাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভিন্ন অসমীয়া কবিতা শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the various trends in Assamese poetry- the romantic as well as modern poetry

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the various assamese poem.

UNIT-I: মাধৱ কন্দলীৰ চিত্ৰকুটৰ চিত্ৰ, দুৰ্গাবৰৰ মায়া অজোধ্যাৰ সৃষ্টি, শ্ৰীধৰ কণ্ডলীৰ কানখোৱা

UNIT-II: ধৃতৰাস্ত্ৰৰ বিদুৰ সংবাদ; ৰামস্বৰস্বতী ৰ দ্ৰৌপদীৰ বিলাপ; ভীমচৰিতৰ পোৰা

UNIT- III: ৰঘুনাথ চৌধুৰীৰ কেটেকি (প্ৰথম তৰাংগো) ; নলিনীবালা দেৱীৰ পৰম তৃষ্ণা; ৰত্নকান্ত বৰকাকতি ৰ বিশ্বহৰণ

UNIT- IV: পোলিছ; নৱকান্ত বৰুৱা, দ্ৰৌপদী: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, মুঠী মুঠিকোই কাতি তোৰ ঢেকিয়াৰ আংগুলি; নিলিমনি ফুকন

পাঠ্যপুথি:

১/ কবিতা মঞ্জুৰী; গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন, ১১ম সংস্কৰণ ২০০৩

২/ সঞ্চয়ন; মহেশ্বৰ নেওগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, অসম, ১৯৮৯

তথ্যসূত্ৰ পুথিসমূহ:

১/ দত্ত, ভবানন্দ : অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী, Lawers Book Stall, দ্বিতীয় সংস্কৰণ, ১৯৮৮

২) শইকীয়া, নগেন শইকীয়া: সাহিত্য বাদ বৈচিত্ৰ, কৌশল প্ৰকাশন, ২০০৩

৩/ ভট্টাচাৰ্য, পি.কে. : অধুনিক সাহিত্য, অঞ্জেলিকা প্ৰকাশ, গুৱাহাটী ২০১০

- ৪/ শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ : অসমীয়া কাহিনী কব্যোৰ প্ৰবাহ, digital library India, ২০১৭  
৫) শৰ্মা, নবীনচন্দ্ৰ : অসোমীয়া পাঞ্চালী গীত, ২০২১  
৬) কাকতি, বাণীকান্ত : পুৰণী অসমীয়া সাহিত্য, প্ৰকাশন ব'ৰ্ড অসম ষষ্ঠ সংস্কৰণ : ২০১৪  
৭) হাজৰিকা, কৰবী ডেকা : অসমীয়া কবিতা, বনালতা; তৃতীয় সংস্কৰণ, ২০১৯

Fifth Semester  
Course Code: ASM 300  
পঞ্চম ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
অসোমীয়া ভ্ৰমন সাহিত্য  
(Course Title: **Asomiya Bhramon Sahitta**)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্যঃ এই পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ বিভিন্ন ধাৰাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিক্ষণ ফলাফলঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভ্ৰমণ গল্পৰ বিভিন্ন অসমীয়া ধাৰণা আৰু ইতিহাস আৰু কিছুমান নিৰ্বাচিত ভ্ৰমন কাহিনী শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the various trends in history of travel sahiita

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the various assamese concept and history of vramon stories and some selected vramon stories

UNIT-I: ভ্ৰমন সাহিত্য: সংজ্ঞা অৰু স্বৰূপ

UNIT-II: অসমীয়া ভ্ৰমন সাহিত্যৰ ইতিহাস

UNIT-III: হেম বৰুৱাহৰ ভ্ৰমন কাহিনী: মেকাং নৈ দেখিলো; লখিনন্দন বৰাৰ চীনক  
চীনিবলোই টান

UNIT-IV: কৰবি ডেকা হাজৰিকাৰ ভ্ৰমন কাহিনী; পূৰ্ণকান্ত বুঢ়াগোহাঁইৰ ৰচনা: পাটকাইৰ  
সীপাৰে ন বছৰ

তথ্যসূত্ৰ পুথি:

হেম বৰুৱাহৰ ভ্ৰমন কাহিনী: মেকাং নৈ দেখিলো, digital library india. jaigyan, ১৯৬৮  
লখিনন্দন বৰাঃ চীনক চীনিবলোই টান

গগৈ সুৰভি মাধুৰী : অসোমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য অৰন্তনীৰ পাৰা ২০০০ চনলৈকে প্ৰকাশিতা,  
২০০০

Fifth Semester

Course Code: ASM 301  
পঞ্চম ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়  
(Course Title: **Introduction to Linguistics**)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্য: পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষাৰ পূব আৰু পশ্চিমীয়া ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ ধাৰণা, বৈশিষ্ট, বিভিন্ন গোট শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the east and western history of languages.

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the concept, basis, various forms of Assamese literature.

UNIT-I: ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্যসমূহ আৰু ভাষাৰ বিবিধ ৰূপ।

UNIT-II: ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষা বিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি

UNIT-III: ভাষা বিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ স্তৰ।

UNIT-IV: ভাষা বিজ্ঞানৰ বাৰকিকাণ আৰু পৃথিবীৰ ভাষা পৰিয়াল। ভাষা সম্পৰ্কীয়া চিন্তা  
সৰ্গৰ ইতিহাস।

তথ্যসূত্ৰ পুথিসমূহ:

বৰা, লীলাবতী শইকীয়া। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব। গুৱাহাটী: বনালতা, ২০০৬।

দত্তবৰুৱা, পি.এন. আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানৰ পৰিচয়। গুৱাহাটী: বাণী প্ৰকাশ, ২০১৬।

গোস্বামী, জি.চি. ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা। গুৱাহাটী: বীনা পুথিভঁৰাল, ১৯৯২। মহন্ত, পোনা,  
ট্ৰেন্স. সাধৰণ ভাষা বিজ্ঞানৰ পাঠ। গুৱাহাটী: বান্ধৱ, ২০১৪।  
মৰল, দিপাংকৰ। ব্যৱহাৰিক ধ্বনি-বিজ্ঞান। গুৱাহাটী: বনালতা, ২০০৮।

### Fifth Semester

Course Code: ASM 302

পঞ্চম ষান্মাসিক (MAJOR/MINORCOURSE)

অসমীয়া গীতি সাহিত্য

(Course Title: **Asomiya Gitisahitta**)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্য: পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ পৰিচয়, ইতিহাস, আৰু কিছু  
নিৰ্বাচিত গীতি সাহিত্য ৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গীতি সাহিত্যৰ ধাৰণা, তেওঁলোকৰ ইতিহাস আৰু কিছু  
নিৰ্বাচিত অসমীয়া গীতি সাহিত্য শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the introduction, history, and  
some selected gitisahitta of Assam

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the concept of giti Sahitta, their history  
and some selected assamese giti Sahitta

UNIT-I: গীতি সাহিত্যৰ সাধৰণ পৰিচয় ।

UNIT-II: অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

UNIT-III: নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈৰ গীত; কেশব মহন্তৰ গীত

UNIT-IV: ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত; নবকান্ত বৰুৱাহৰ গীত

তথ্যসূত্ৰ পুথি:

নবকান্ত বৰুৱা: গান আৰু কবিতা সংগ্ৰহ, ২০১৬

অসমীয়া আধুনিক গীত ৰ সংগীতকৰসকাল: তফুজল আলী, যোৰহাট: অসম সাহিত্য সভা,  
২০১৫।

কেশব মহন্তৰ গীত সংগ্ৰহ: মনজোষ মহন্ত, ইউনিয়ন বুক প্ৰকাশন, ২০০০

ফুলৰ ইওই মেলেট: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, জ্যোতি প্ৰকাশন, ২০১৬  
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ: দিলীপ কুমাৰ দত্ত, ডিজিটেল লাইব্ৰেৰী অৱ ইণ্ডিয়া  
আইটেম ২০১৫

Fifth Semester  
Course Code: ASM 303  
পঞ্চম ষান্মাসিক  
ইণ্টাৰ্নশ্বিপ  
(Course Title: Internship)

**Total Contact Hours 120/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্য: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া বিষয়ৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ ধাৰণা, জ্ঞান, পদ্ধতি আৰু ইয়াৰ  
ব্যৱহাৰিক ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে দক্ষতা বিকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Sixth Semester  
Course Code: ASM 350  
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰা নিৰ্বাচন  
(Course Title: **Selection from Assamese Literature**)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্য: পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিভিন্ন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিৰ্বাচিত কবিতা, নাটক আৰু গল্প শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the development of various assamese literatures

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the some selected kavita, natak and gaddya

UNIT-I: কবিতা

প্ৰহ্লাদ সৰিত বা "হেনা হুনি.....কৰে আখনহোত লয়কে  
গুৰু ভটিমা (মাধৱদেৱ)  
প্ৰিয়তমাৰ চিঠি (হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী)  
গোলাপ (ৰঘুনাথ চৌধুৰী)

UNIT-II: নাটক

পিম্পৰা গোছোৱা (মাধৱদেৱ)  
এটি চোলাৰ কাহিনী (আলি হাইদৰ)

UNIT-III: গদ্য

ইংলেণ্ডৰ বিবৰন (আনাদাৰাম ঢেকিয়াল ফুকন)  
বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা (কুলেন্দু পাঠক)

UNIT-IV: গল্প

এন্দুৰ (ভদ্ৰনাথ শইকীয়া)  
উদাং বাকচ (মমণি ৰয়ছাম গোস্বামী)

তথ্যসূত্ৰ পুথি:

- ১/ হোমেন বৰগোহৰী- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ABILAC, ২০১২
- ২) অসমীয়া চুটিগল্প ৰ ভূমিকা – সতেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
- ৩/ কৰবী ডেকা হাজৰিকা- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা, বনালতা প্ৰকাশন, ২০১৯
- ৪) কৰবী ডেকা হাজৰিকা- অসমীয়া কবিতা, বনালতা প্ৰকাশন, ২০১৯

### Sixth Semester

Course Code: ASM 351  
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)  
অসমীয়া গদ্য  
(Course Title: **Assamese Prose**)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্য: গৱেষণা পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিভিন্ন অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভিন্ন অসমীয়া গদ্য শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the development of various assamese prose

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the various assamese prose.

UNIT-I: অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাস

UNIT--II: পুৰণী অসমীয়া গদ্য

কথা ভগবাতৰ অংশ

UNIT-III: আধুনিক অসমীয়া গদ্য

জাৰ্মানীৰ জ্ঞান সাধনা (কৃষ্ণকান্ত সঞ্জিকৈ)

ভৱিকলাৰ সাক্ষতি (জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা)

UNIT-IV: ব্যক্তিনিষ্ঠ গদ্য

Kapling চিংগা ৰেলৰ অংশ (লিলা গগৈ)

গদ্যৰ সাধনা (হোমেন বৰগোহাৰী)

তথ্যসূত্ৰ পুথি:

- ১) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী – অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি, ২য় খন্দ, কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৪
- ২/ অপৰ্ণা কোঁৱৰ - নিৰ্বাসিতা অসমীয়া গদ্য
- ৩/ মহেশ্বৰ নেওগ – গুৰু চৰিত কথা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, ২০২১
- ৪) লীলা গগৈ – বুৰঞ্জী সাহিত্য, বনালতা প্ৰকাশন, ২০০৮

Sixth Semester

Course Code: ASM 352

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)

লোক পৰিবেশ কলা

(Course Title: Loka Paribeswa Kala)

**Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100**

উদ্দেশ্যঃ এই পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক নিৰ্বাচিত লোক পৰিবেশৰ বিভিন্ন জ্ঞানৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিক্ষণ ফলাফলঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লোক সৰ্বৰ ধৰণ, বিভাজন আদি বিভিন্ন ধাৰণা শিকিব পাৰিব।

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the various knowledge of selected loka paribekh

**Learning Outcome:** Students will be able to learn the various concept of loka sabdor dharana, its divisions etc.

UNIT-I: লোক শব্দৰ ধৰণ, কলাসম্পৰ্কীয়া ধৰণ

UNIT-II: পৰিবেক কলাৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ আৰু ইয়াৰ বিভাজন

UNIT-III: লোক পৰিবেশ কলাৰ অংগসুমুহ (পথ, কথক, গায়ক, নৰটক, বাদ্যযন্ত্ৰ)

UNIT-IV: আসমৰ লোক পৰিবেশ কলা (ওজাপালি, হুচুৰী, জুমুৰ, খুলিয়া, ভাওৰিয়া, পুতলা নাচ ইত্যাদি)

তথ্যসূত্র পুথি:

কৰবী ডেকা হাজৰিকা: উজনী অসমৰ লোকনিত্ত, ২০১৬

নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা: ভৰততৰ উত্তৰপূৰ্ববঞ্চলৰ পৰিবেশ কলা, বনালতা; তৃতীয় সংস্কৰণ (১ জানুৱাৰী ২০১৯);

Sixth Semester

Course Code: ASM 353

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক (MAJOR/CORE COURSE)

অকাল্পনিক লেখা

(Course Title: Non Fictional Writing)

Total Contact Hours 60/Total Credit 4/Total Marks 100

উদ্দেশ্য: পত্ৰখনৰ লক্ষ্য হৈছে বিভিন্ন যুগৰ অসমীয়া সাময়িকীসমূহৰ পৰা বিভিন্ন অসমীয়া অকাল্পনিক লেখাৰ বিকাশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিক্ষণ ফলাফল: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভিন্ন যুগৰ অসমীয়া সাময়িকীসমূহৰ পৰা অকাল্পনিক লেখাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব

**Course Objectives:** The paper aims at introducing students to the development of various assamese non fictional writing from assamese periodicals of different era

**Learning Outcome:** Students will be able to learn about the non-fictional writing from assamese periodicals of different era

UNIT-I: অসমীয়া সাময়িকী (periodicals) আৰু ইয়াৰ পৰিচয়

UNIT-II: নাথান ব্ৰাউনৰ অৰুনোডয়ৰ পৰা "পথ"

অসম বন্ধৰ পৰা লম্বোদৰ বৰাৰ পাঠ

UNIT -III: আবহান সাময়িকীৰ পৰা চন্দ্ৰপ্ৰসন্ন শইকীয়াইনৰ পথ

অম্বিকা গিৰি ৰাইচৌধুৰিৰ পথ: মোৰ জীৱন ধুমুহাৰ এটা পথ

UNIT-IV: লিলা গগৈৰ এটা পথ

লুমেৰ Dai ৰ এটা পথ

তথ্যসূত্র পুথি:

বৰগোহাঁই, হোমেন আৰু পৰমানন্দ মজুমদাৰ, সম্পাদক। জয়ন্তী, গুৱাহাটী: Students Store, ২০১১.

বৰগোহাঁই, নিৰুপমা। বিশ্বাস আৰু সংশয়ৰ মাজেদি। গুৱাহাটী: শ্ৰীষ্টিলেখা, ১৯৯৩।

চলিহা, সুমন্ত। হেম বৰুৱা ৰচনাৱলী প্ৰথম খণ্ড, গুৱাহাটী: অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ২০১৬।

গোস্বামী, যতীন্দ্ৰনাথ, সম্পাদক। সৰচন্দ্ৰ গোস্বামী ৰচনাৱলী, যোৰহাট: অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৭।

গোস্বামী, যতীন্দ্ৰনাথ। comp. বাহী, . Vil 1 আৰু ২, যোৰহাট: অসম সাহিত্য সভা, ২০০১।

মহন্ত, পৰমানন্দ, সম্পাদক। প্ৰাক-স্বাধীনতা কলাৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য, গুৱাহাটী:

অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ২০০৬।

মজুমদাৰ, পৰমানন্দ, সম্পাদক। চেটনা, Vol I-IV। গুৱাহাটী: প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়, ২০১৬-১৮।